

M 2092 B667K5 1999 c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto

Д. Бортнянский Херувимские Песни

Для смешанного хора без сопровождения

M 2092 B667K5 1999 c.1 MUSI



Москва · «Музыка»



Mus 83-17

Д. Бортнянский Херувимские Песни

Для смешанного хора без сопровождения

Редакция П.И. Чайковского

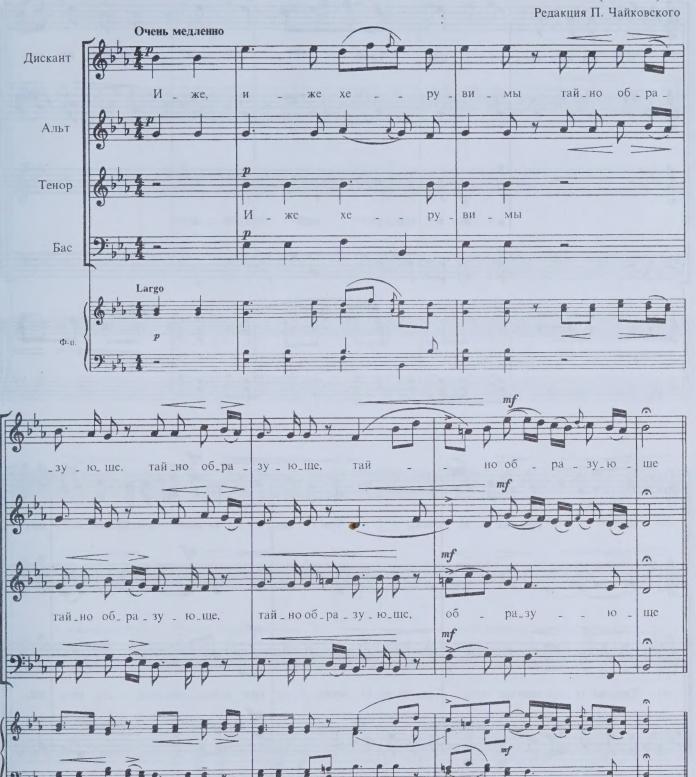




В основу настоящей публикации положено издание П.Юргенсона под редакцией П.И.Чайковского, вышедшее в 1882 году в рамках Полного собрания духовно-музыкальных сочинений Бортнянского.

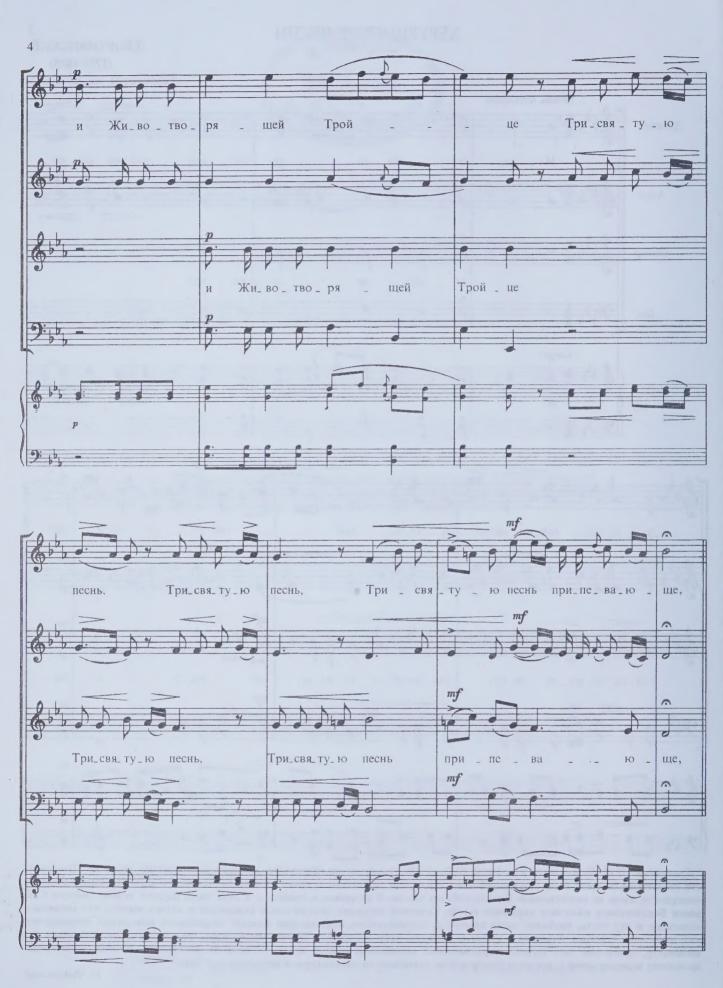
1.

д. БОРТНЯНСКИЙ (1751-1825)

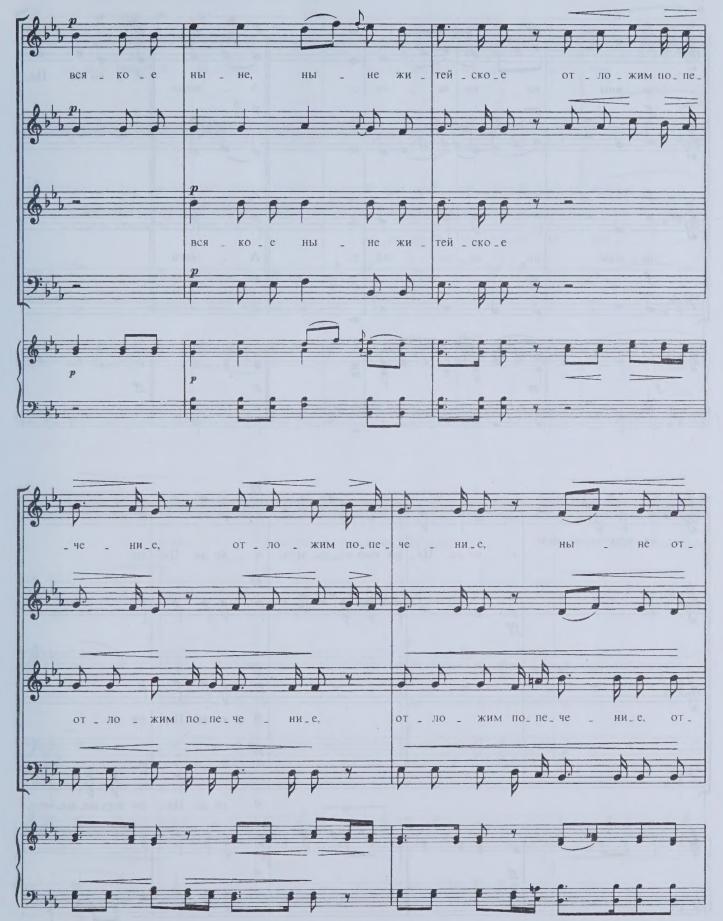


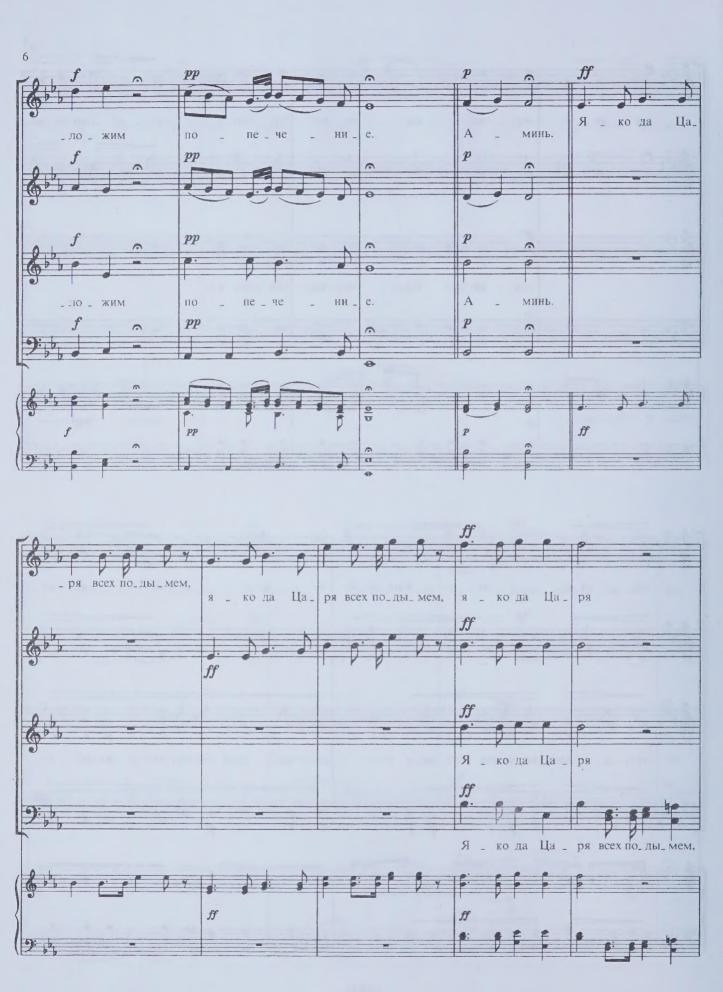
*Примечание П.И. Чайковского к изданию 1882 г.: Маленькие нотки (форшлаги, апожнатуры) отнимают половину длительности следующей за ними ноты. Злоупотребление этого рода эффектами придает музыке Бортнянского характер изысканности и манерности, очень не свойственный Богослужебному пению. Я не решился, однакоже, в этой части первого отдела Полного Собрания Бортнянского облегчить гармонию его от излишней пестроты мелодических украшений и оттого именно, что сочинения, вошедшие в эту часть, наиболее часто поются и, следовательно, относительно каждой подробности исполнения установились уже известные традиции, бороться с коими я бессилен, хотя все-таки осмелюсь посоветовать по возможности обходиться без апожнатур, вследствие чего красота гармонических комбинаций нашего автора отнюдь не пострадает. Иногда, ради предупреждения недоразумений г. регентов относительно длительности апожнатуры, я переносил ее в такт.

П. Чайковский

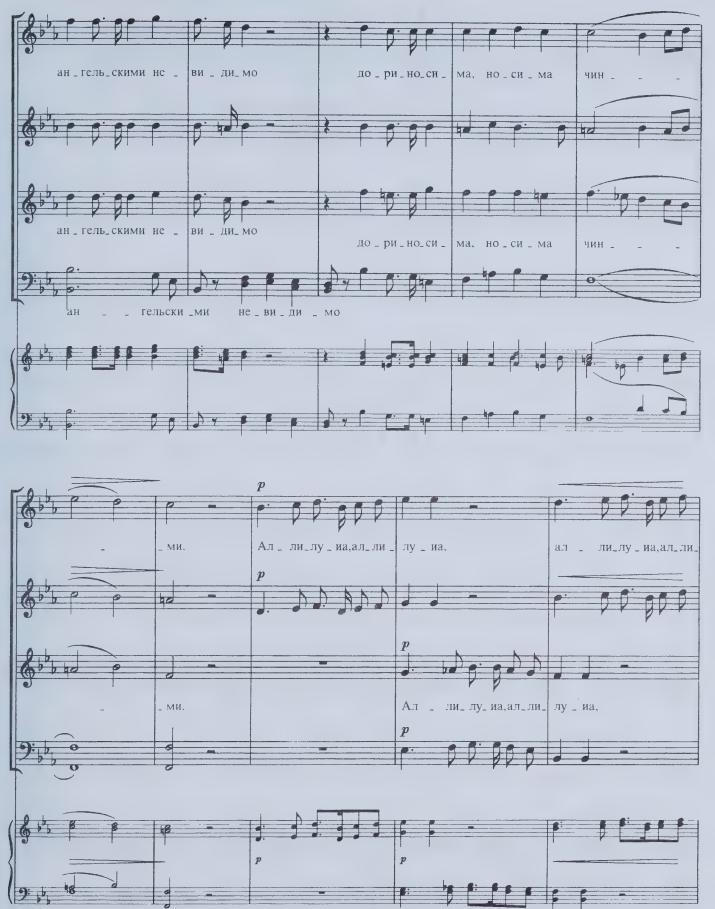




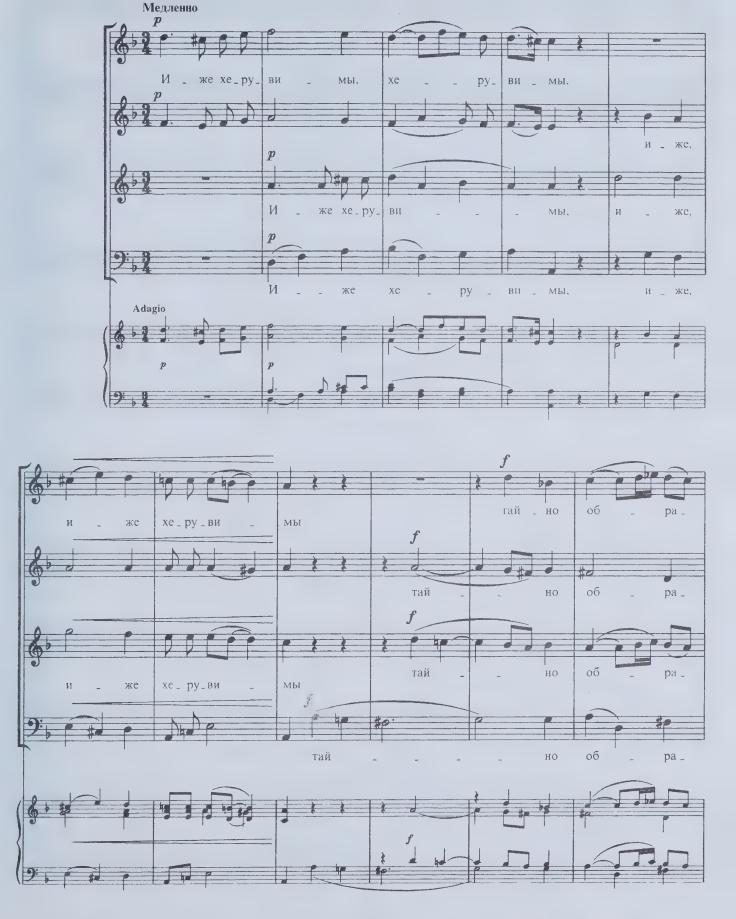


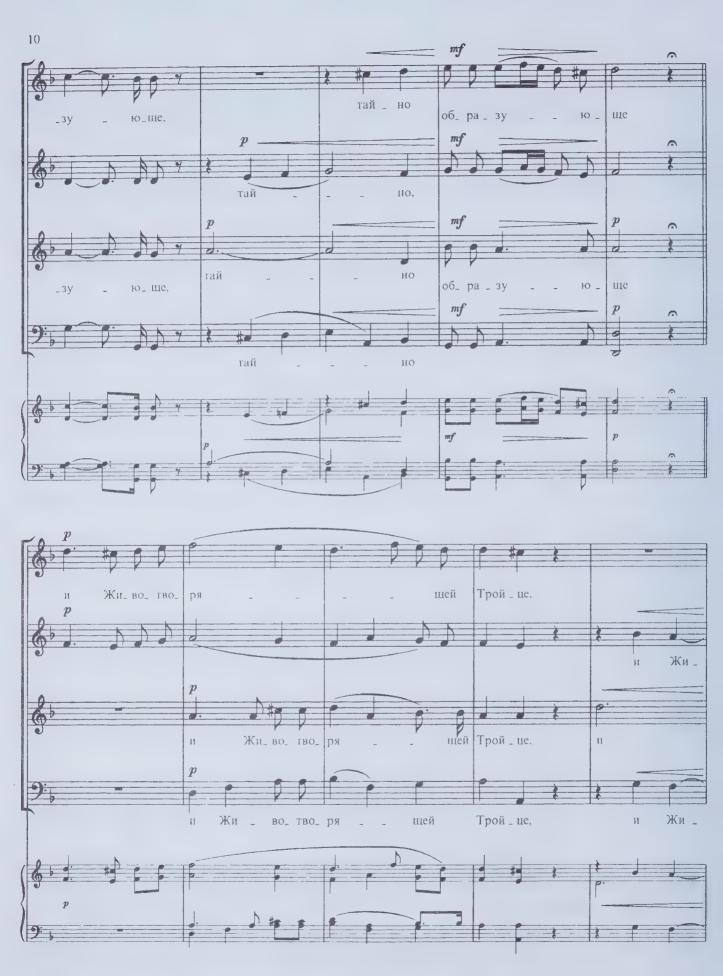


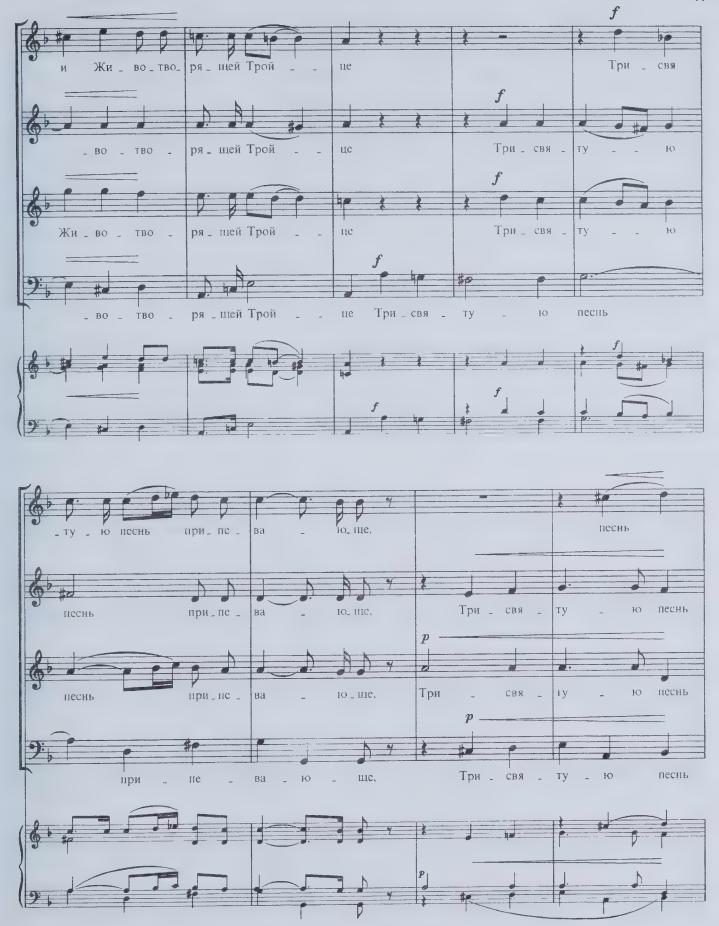




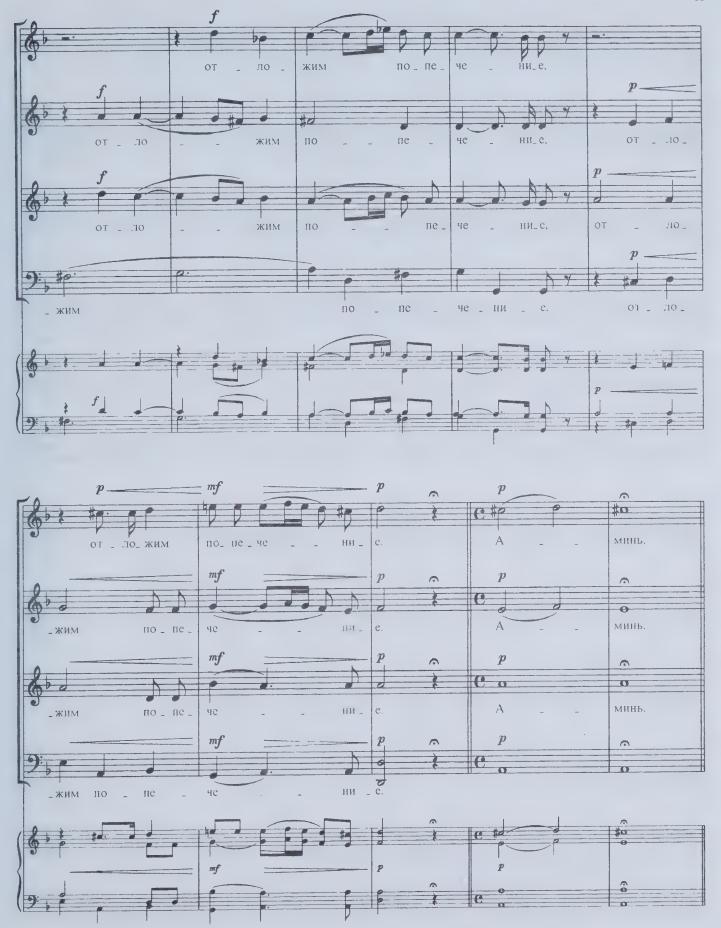












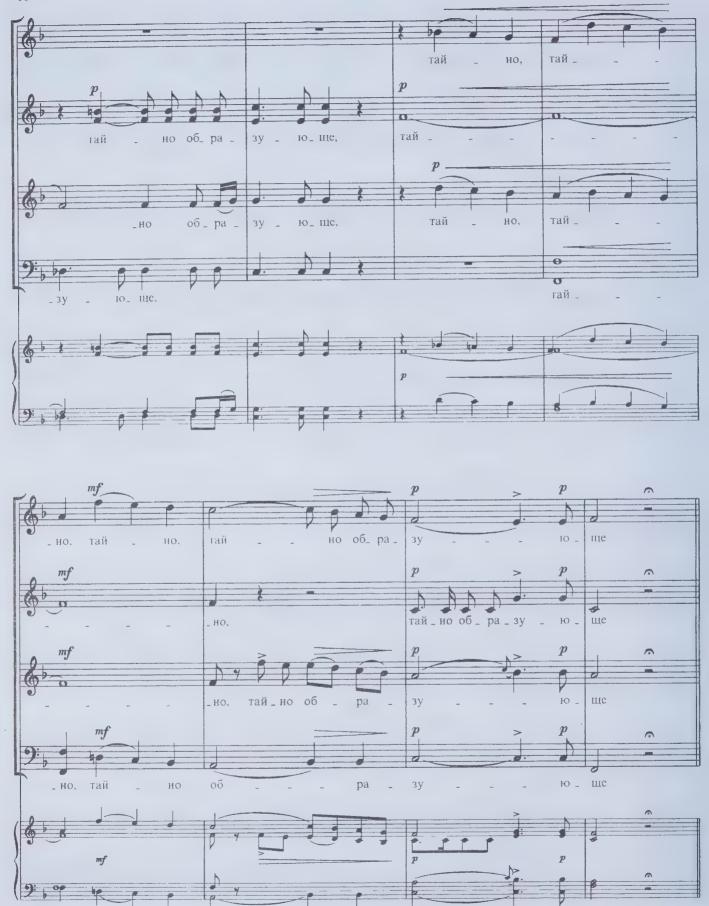


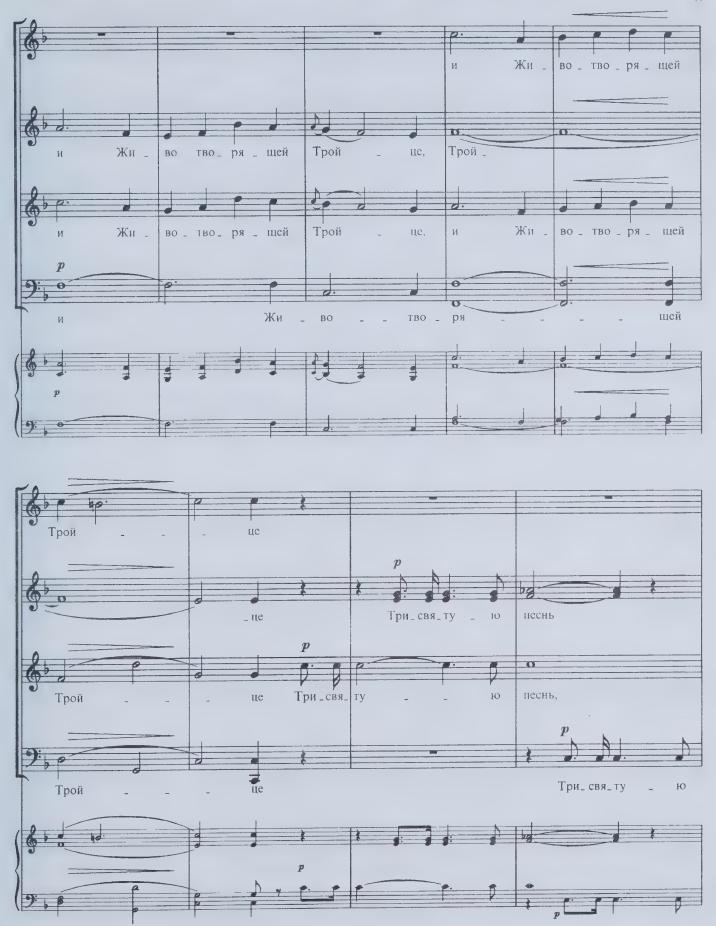


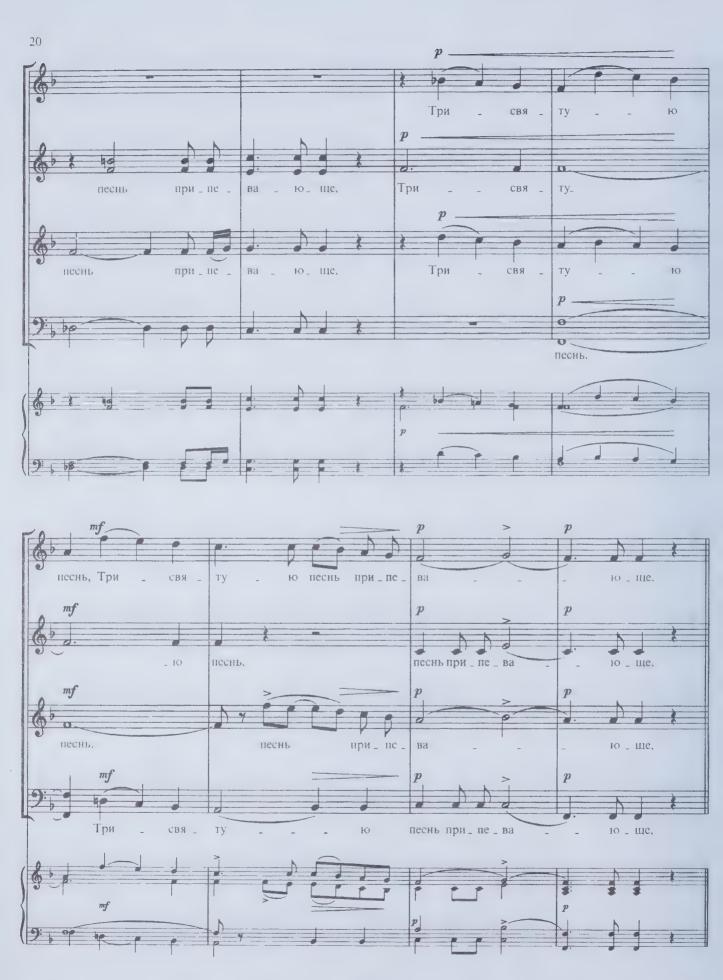


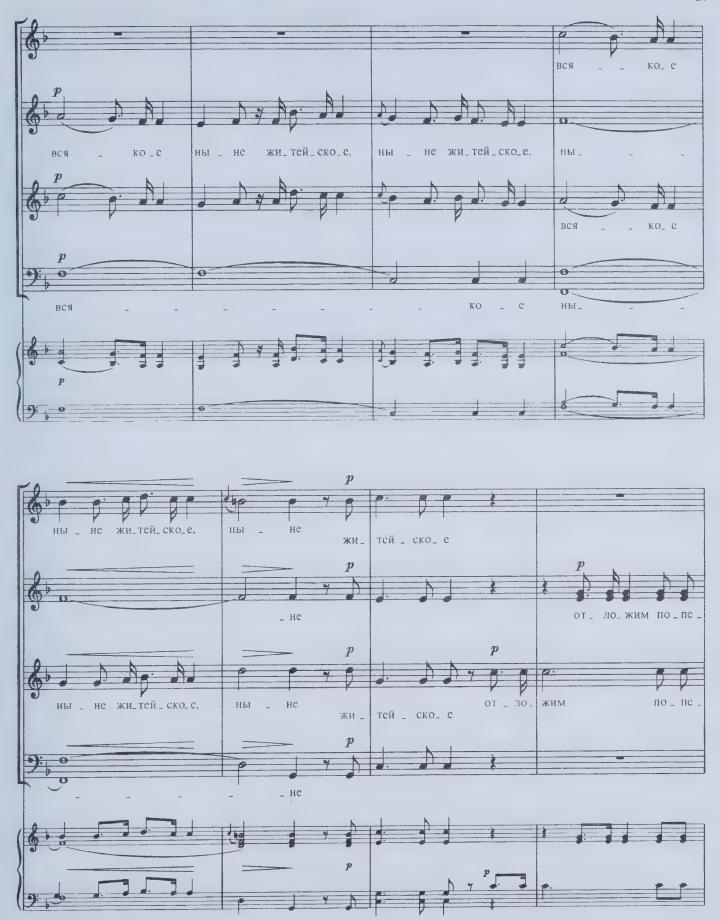






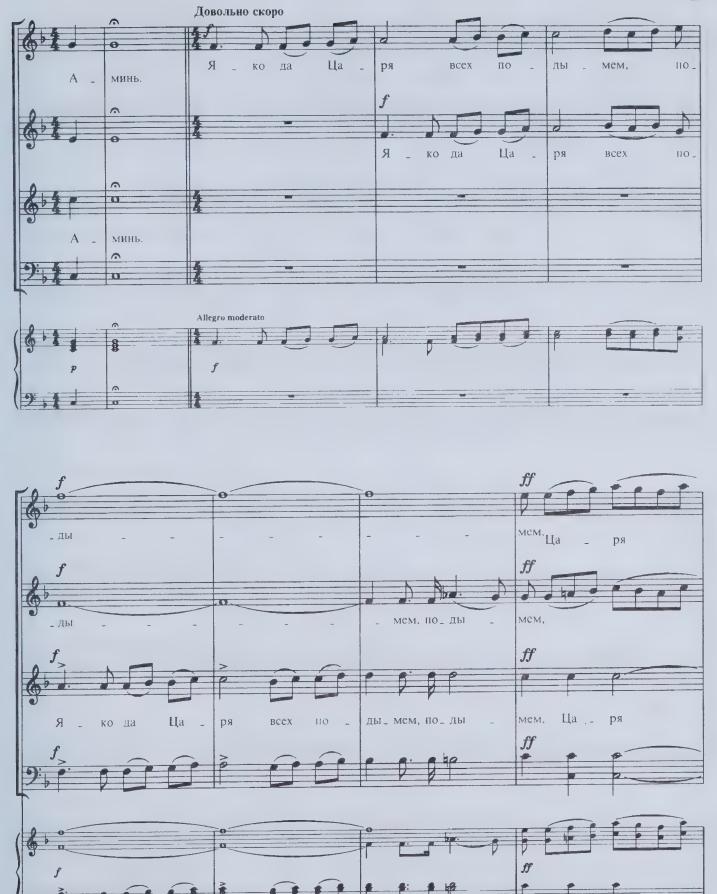




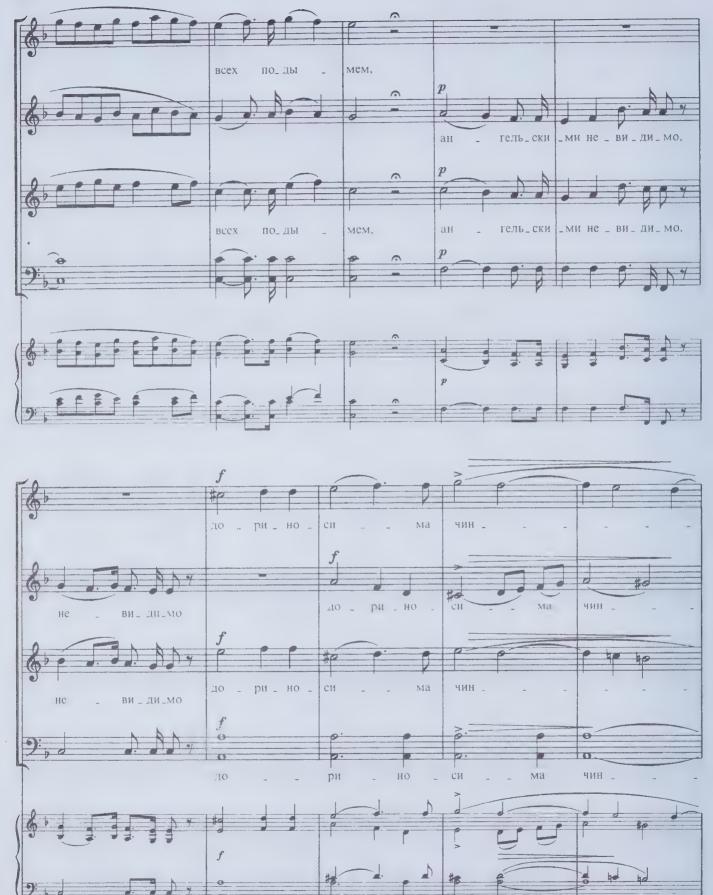




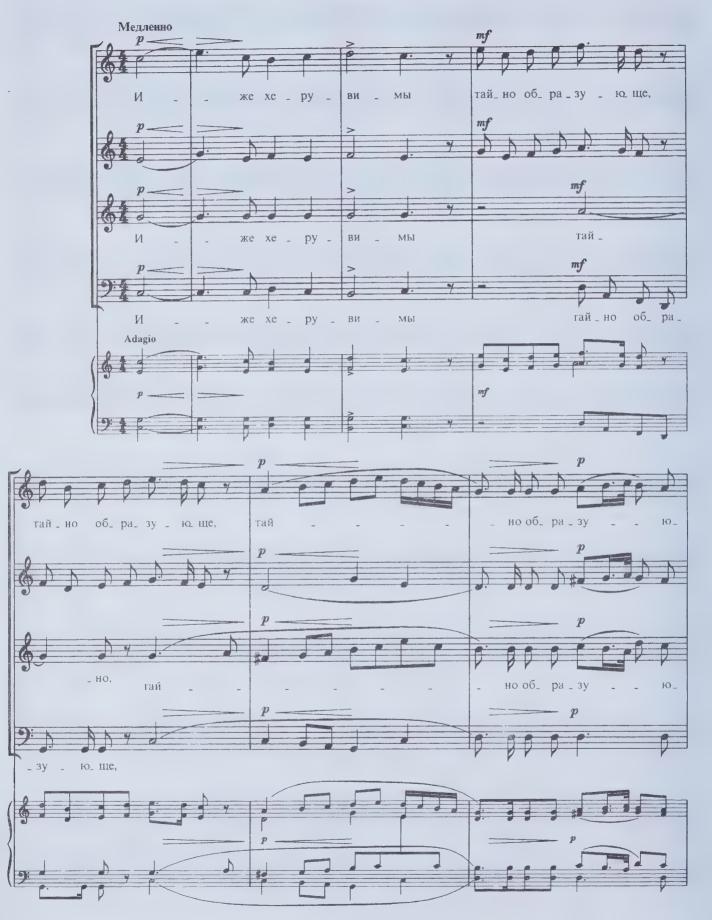


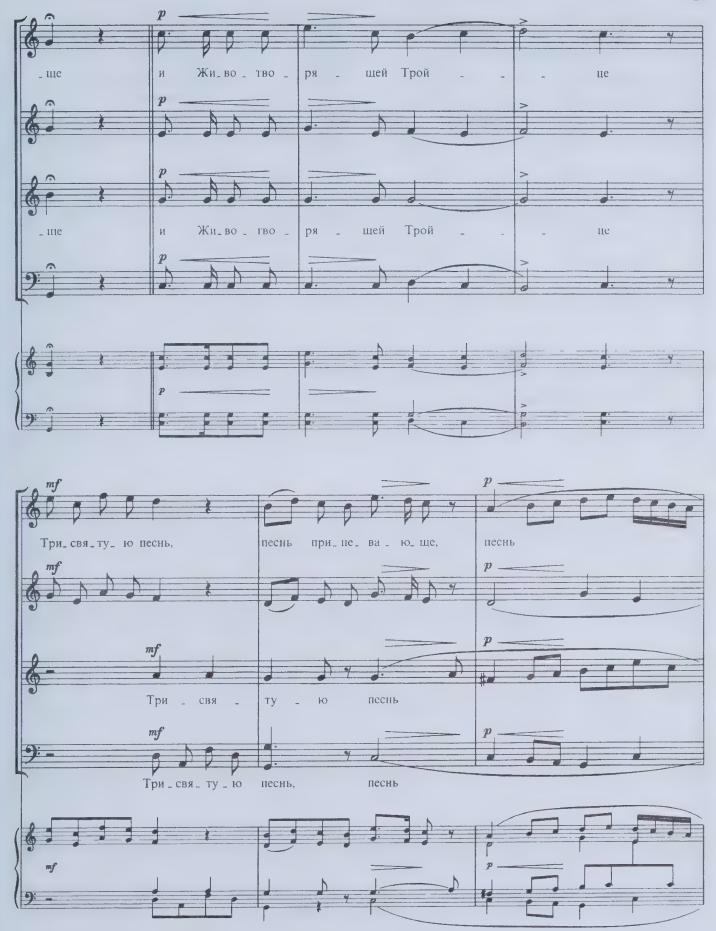




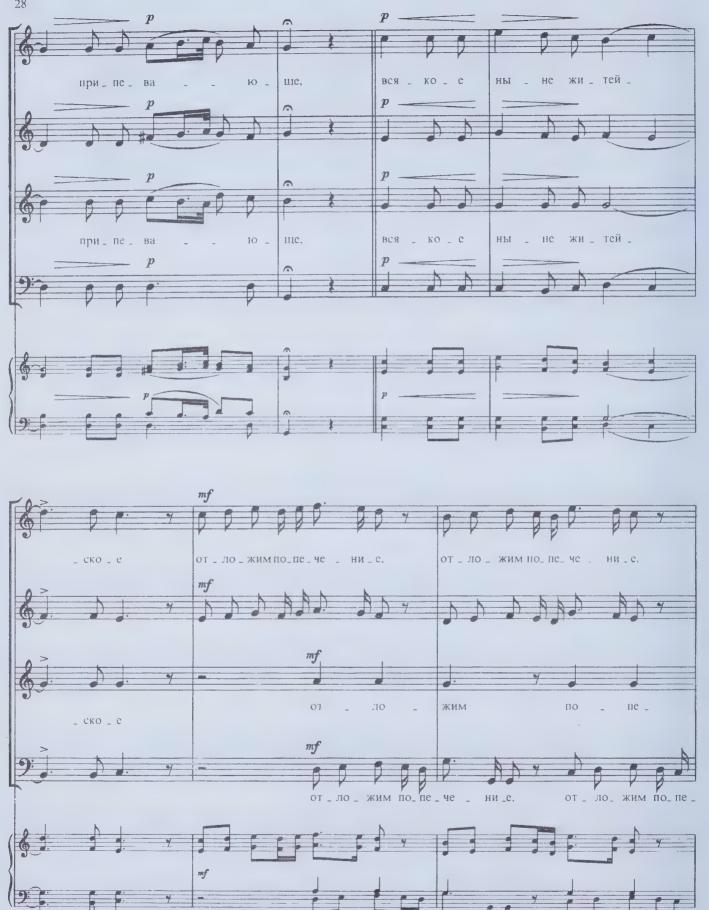




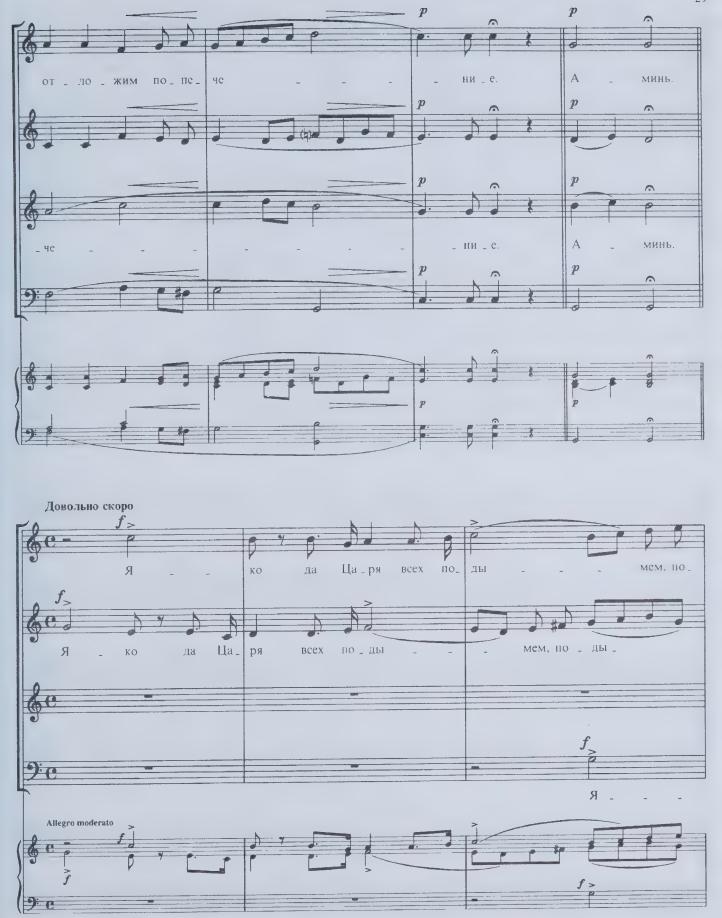






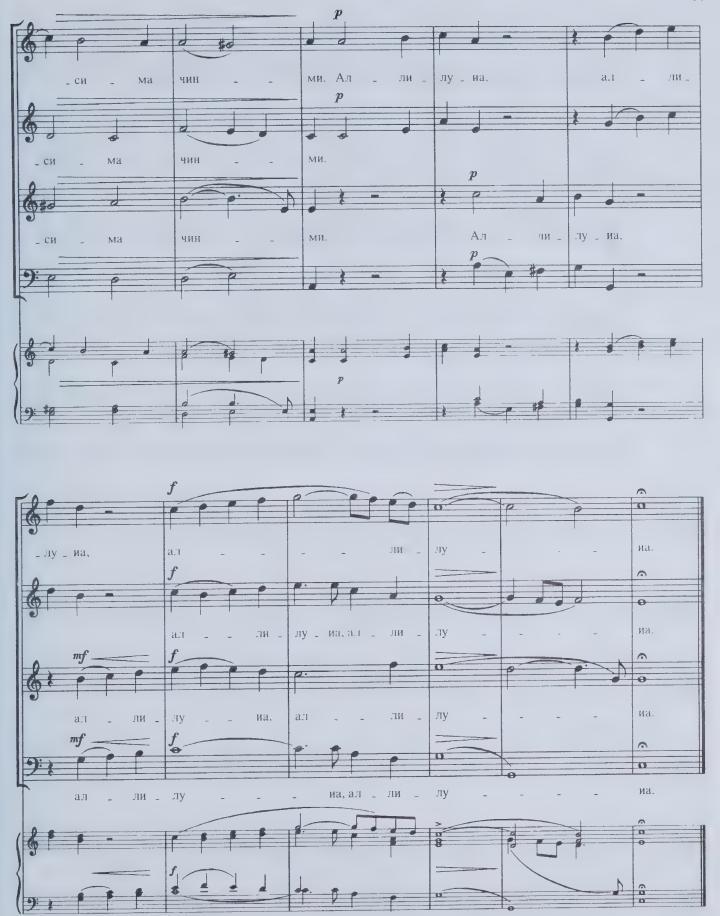


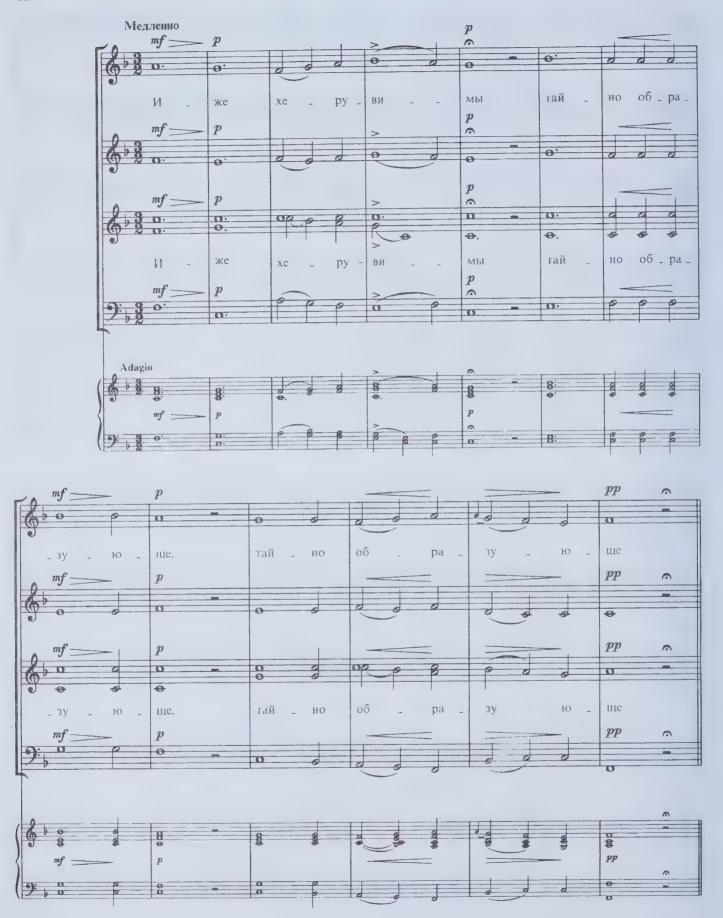


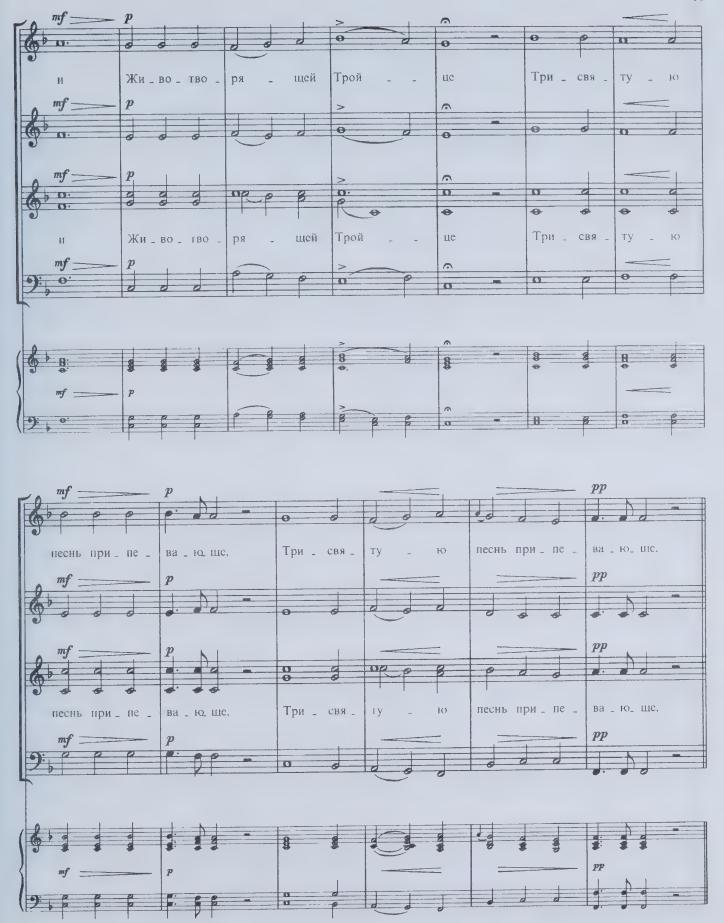




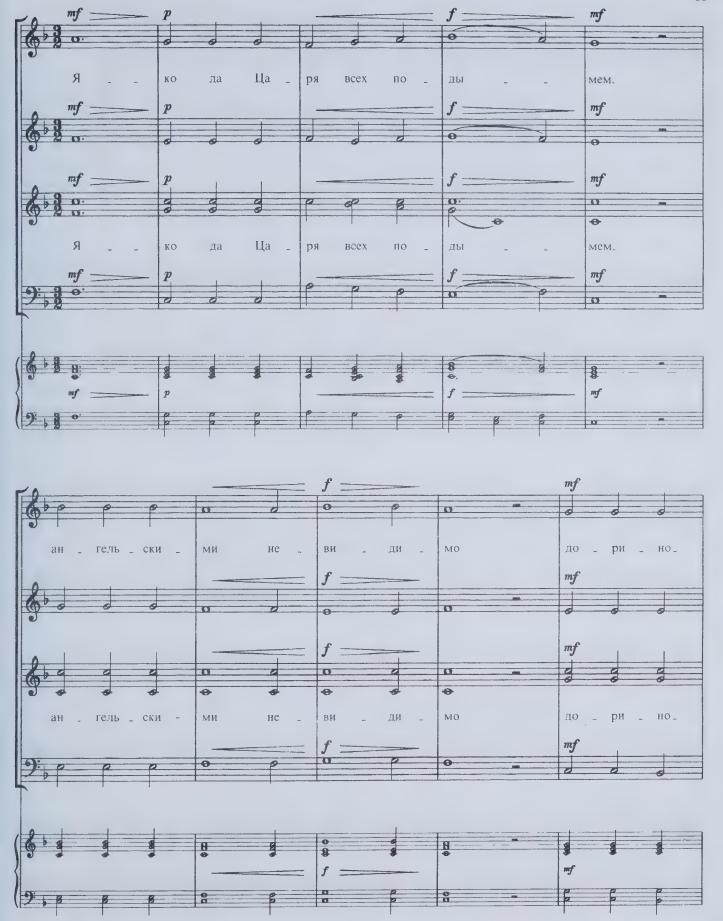






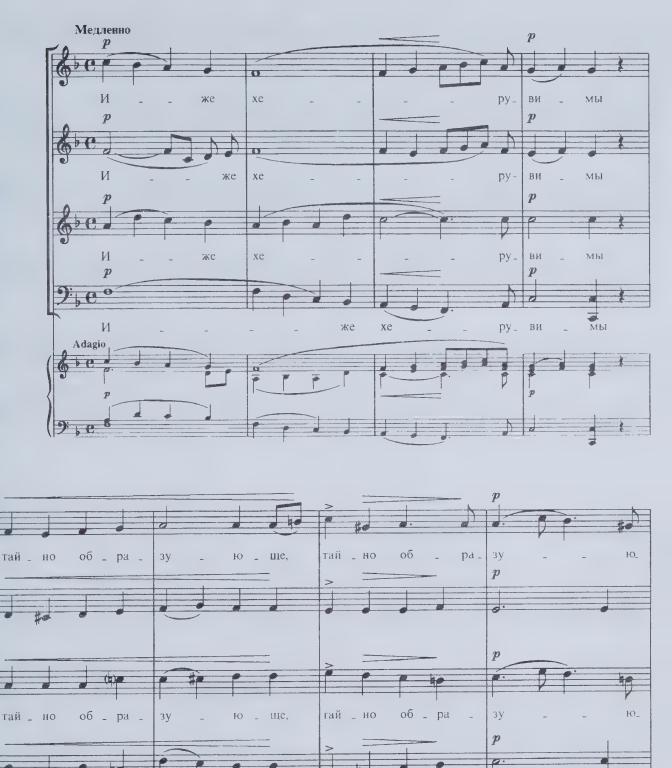


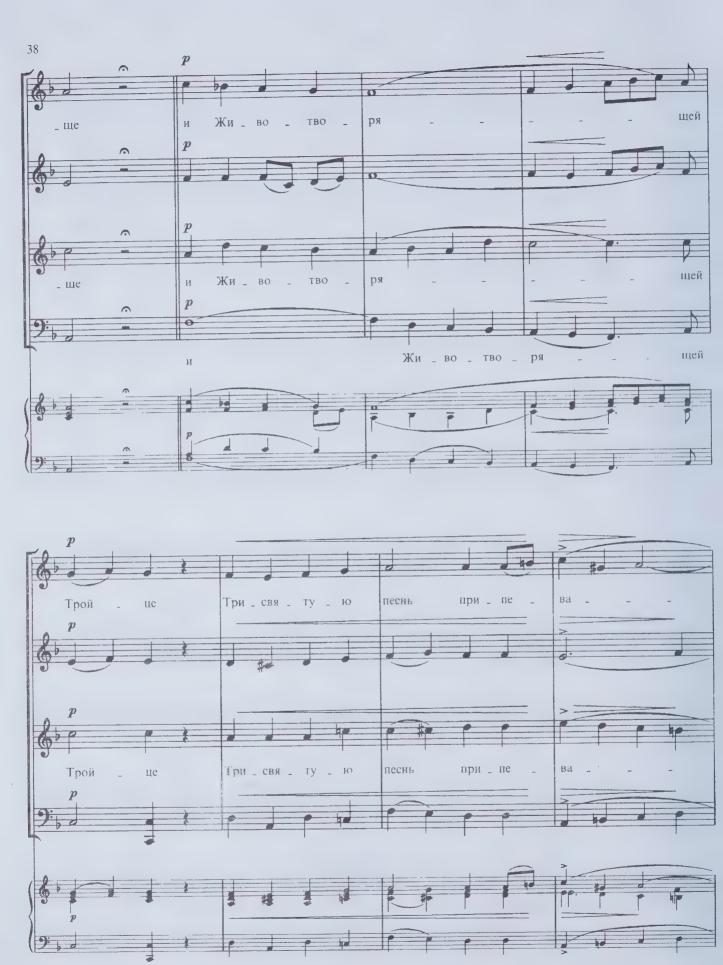


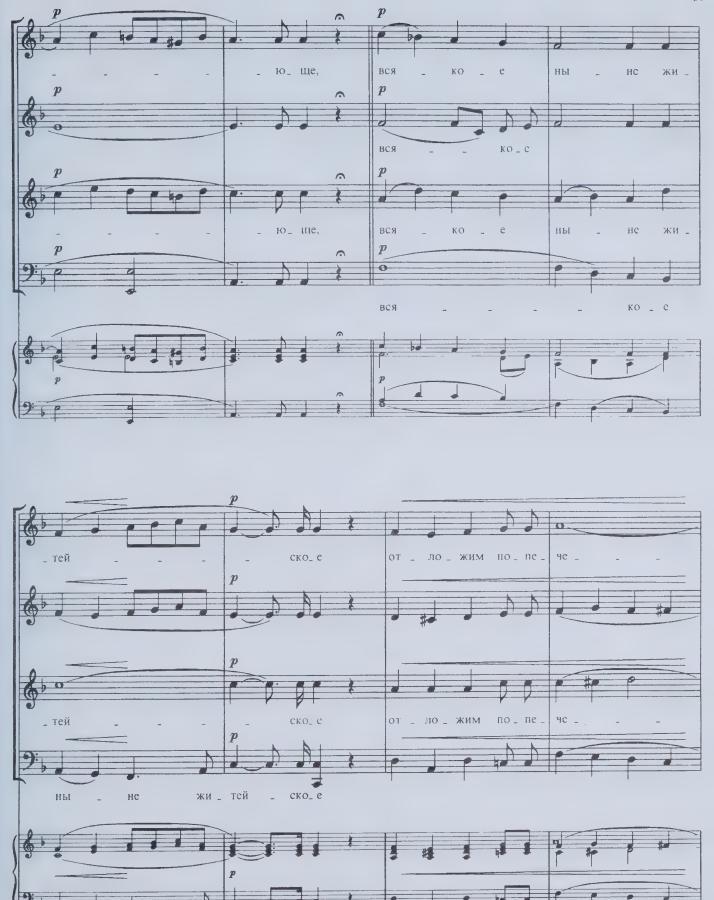


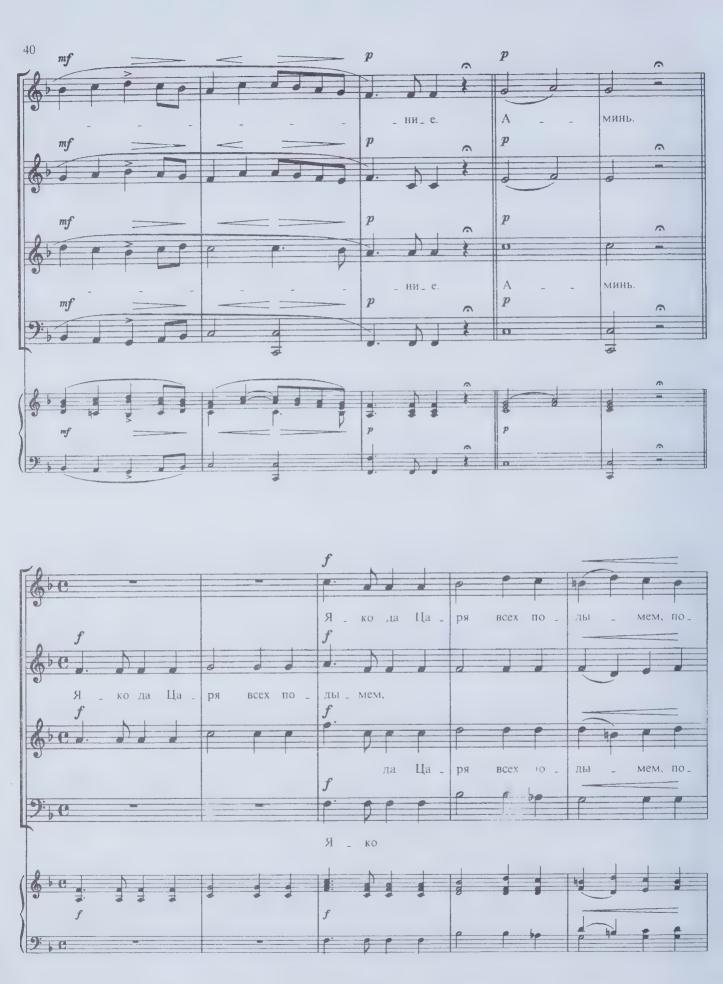




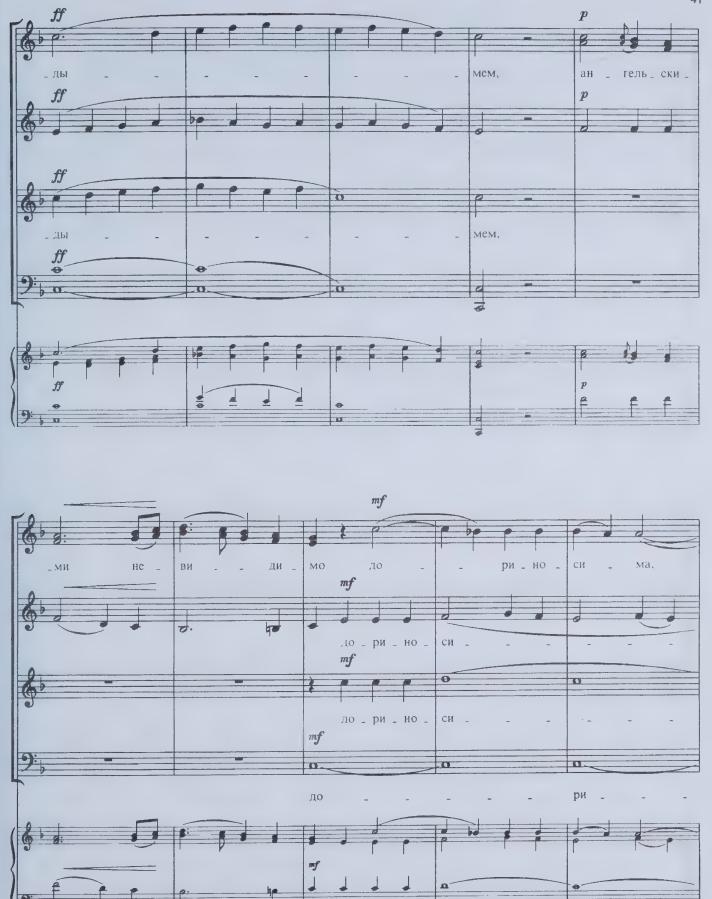






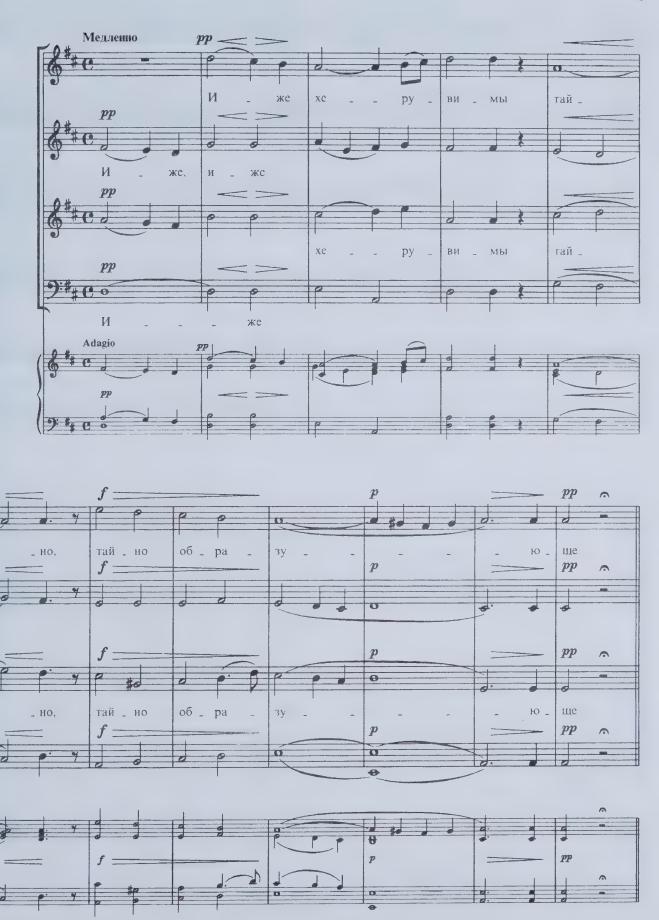






















Содержание

1.	Херувимская	песнь	ми бемоль	мажор	3
2.	Херувимская	песнь	ре минор		9
3.	Херувимская	песнь	фа мажор		17
4.	Херувимская	песнь	до мажор		26
5.	Херувимская	песнь	фа мажор		32
6.	Херувимская	песнь	фа мажор	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	37
7.	Херувимская	песнь	ре мажор		43

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г

Дмитрий Степанович Бортнянский

ХЕРУВИМСКИЕ ПЕСНИ

Для смешанного хора без сопровождения

Редактор *С. Хадеев*. Художник *И. Смирнов* Худож. редактор *А. Головкина*. Техн. редактор *О. Путилина* Компьютерная верстка *С. Хадеев*

H/K

Сдано в набор 10.05.98. Подписано в печать 16.06.99. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 1000 экз. Изд. № 15512 Зак. № 19

> Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14 Тел. — 928-94-40; факс — 921-90-68







